

Министерство культуры Республики Татарстан
ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

ОП.01 Основы дизайна и композиции

для профессии

54.01.01. Исполнитель художественно-оформительских работ

г. Казань, 2025г.

РАССМОТРЕНА

ПЦК общепрофессиональных и
специальных дисциплин по
специальностям и профессиям

УТВЕРЖДЕНА

Заместителем директора по УТР

Протокол № 1
От «29» 08 2025 г.

Председатель

[подпись] /Тагирова З.Б./

Протокол № 1
От «29» 08 2025 г.

Председатель

[подпись] /Габдрахманова Р.М./

Организация-разработчик: ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

Разработчик: _____, преподаватель ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

Программа разработана на основе Федерального Государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по профессии среднего профессионального образования (далее СПО) 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 2 августа 2013 г. №668, зарегистрированным Министерством юстиции Российской Федерации 20.08.2013 г. №29492.

- ОПОП (основной профессиональной образовательной программы) по профессии 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ.
- рабочей программы воспитания.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01. Основы дизайна и композиции

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по программе подготовки квалифицированных рабочих и служащих 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит общепрофессиональный учебный цикл

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

уметь:

- применять основные принципы композиционно-художественного формообразования.

знать:

- художественные средства построения композиции;
- средства гармонизации художественной формы;
- основные принципы композиционно-художественного формообразования.

В процессе освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и

итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

Содержание учебной дисциплины ориентировано на подготовку обучающихся к освоению профессиональных модулей по профессии 54.01.01. Исполнитель художественно-оформительских работ и овладению следующими профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Изготавливать конструкции основ для художественно-оформительских работ.

ПК 1.2. Подготавливать к художественно-оформительским работам рабочие поверхности из различных материалов.

ПК 1.3. Составлять колера.

ПК 1.4. Оформлять фоны.

ПК 2.1. Изготавливать простые шаблоны.

ПК 2.2. Вырезать трафареты оригинальных шрифтов и декоративных элементов.

ПК 2.3. Выполнять художественные надписи.

ПК 3.1. Выполнять роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника.

ПК 3.2. Изготавливать объемные элементы художественного оформления из различных материалов.

ПК 3.3. Создавать объемно-пространственные композиции.

ПК 4.1. Выполнять элементы макетирования.

ПК 4.2. Подготавливать к использованию исходные изображения, в том числе фотографические.

ПК 4.3. Комбинировать элементы оформления и надписи в рекламных материалах.

ПК 4.4. Контролировать качество выполненных работ.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Объем образовательной программы учебной дисциплины 99 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки 66 часов;

самостоятельной работы обучающегося 33 часа.

2. СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Количество часов</i>
Объем образовательной программы учебной дисциплины	99
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	66
в том числе:	
Лабораторно-практические занятия	26
Самостоятельная работа обучающихся	33
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.01. ОСНОВЫ ДИЗАЙНА И КОМПОЗИЦИИ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Содержание учебного материала	2	
	Введение в предмет. Цели, задачи предмета. Основные понятия «дизайна» и «композиции». Возникновение дизайна. Связь дизайна с ДПИ	2	1
Раздел 1. Основы композиции			
Тема 1.2. Основы композиции	Содержание учебного материала	2	
	Основы композиции, композиция в дизайне. Цель и задачи художественного дизайна. Виды композиции: фронтальная, объемная, глубинно-пространственная композиция и их особенности.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся 1 Проработка конспектов (лекции)	2	3
Тема 1.3 Формальная композиция	Содержание учебного материала	4	
	Формальная композиция: законы, правила и приемы композиции	2	1
	Доминанта, симметрия, ассиметрия, динамика, статика, ритм, контраст, акцент, нюанс, аналог, средства композиции.	2	2
	Практические занятия	6	
	1. Построение динамических и статических композиций; практическая подготовка	2	2
	2. Создание композиции с ярко выраженной доминантой (по цвету, форме, фактуре) практическая подготовка	2	3
	3. Создание симметричной и ассиметричной композиции Практические занятия практическая подготовка	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся 2 Проработка набросков и эскизов на заданную тему Реферат: «Нюанс – как средство выразительности в искусстве и дизайне «Цветовая доминанта и особенности ее использования в искусстве и дизайне»	4	3
Тема 1.4. Основы цветоведения	Содержание учебного материала	6	
	Понятия: хроматические и ахроматические цвета.	2	1
	Концепция цвета. Воздействие цвета на организм человека.	2	1
	Концепция цвета. Воздействие цвета на организм человека.	2	2
	Практические работы	6	
	4. Работа над созданием цветовой композиции практическая подготовка	2	2
	6. Работа над созданием цветовой (ассоциативной) композиции практическая подготовка	2	3
Самостоятельная работа обучающихся 3 Работа с таблицами по цветоведению, цветовым кругом	6	3	
Тема 1.4. Орнамент, принципы построения	Содержание учебного материала	4	
	Орнамент, типы и виды. Основные принципы построения орнаментальных композиций.	2	1
	Стилизация животных и растительных образов.	2	1
	Практические занятия	6	
	7. Построение орнаментальных композиций с использованием 7 схем построения орнамента (один мотив) практическая подготовка	2	2
	8. Создание орнаментальной композиции в круге и квадрате практическая подготовка	2	3
	9. Создание орнаментальной композиции в квадрате, используя схему построения сетчатого орнамента практическая подготовка	2	3
Самостоятельная работа обучающихся 4 Проработка набросков и эскизов на заданную тему Орнамент, принципы построения Регулярный просмотр интернет – ресурсов к теме, подбор материалов	8	2	
Тема 1.5. Шрифты	Содержание учебного материала	4	
	1) Шрифт и шрифтовые композиции. История шрифтов.	2	1
	2) Виды шрифтов. Создание шрифтовых композиций.	2	1
	Практические занятия	4	
10 Составление шрифтовой композиции практическая подготовка	2	2	

	11.Составление шрифтовой композиции практическая подготовка	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся 5 Проработка набросков и эскизов на заданную тему; Шрифты	6	3
Раздел 2. Основы дизайна			
Тема 2. 1 Стили дизайна	Содержание учебного материала	2	
	Стили дизайна. Определение стилистики в интерьере	2	1
Тема 2.2. Рекламный дизайн	Содержание учебного материала	2	
	Особенности рекламного дизайна, разработка логотипов и фирменных брендов	2	1
	Практические занятия	10	
	12.Изучение программного редактора CorelDraw практическая подготовка	2	2
	13.Изучение программного редактора CorelDraw практическая подготовка	2	2
	14.Разработка логотипа (фирменного стиля) практическая подготовка	2	2
	15.Разработка логотипа (фирменного стиля) практическая подготовка	2	2
	16.Разработка логотипа (фирменного стиля)	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Регулярный просмотр интернет – ресурсов к теме, подбор материалов	6	3
Тема 2.3. Виды дизайна	Содержание учебного материала	2	
	3) Классификация видов дизайна	2	1
	Самостоятельная работа 6 Реферат: « Предпосылки возникновения промышленного дизайна» «Особенности японского дизайна»	7	3
Тема 2.4. История дизайна	Содержание учебного материала	2	
	Основоположники дизайна	2	1
Тема 2.5. Дизайн, как проектная деятельность	Содержание учебного материала	6	
	Эволюция проектирования в истории предметной культуры. Методика проектирования вещи.	2	1
	Конструктивные и технологические приемы проектного дизайна.	2	1
	Типы проектирования в дизайне (макетирование, моделирование)	2	1
Тема 2.6. Теория дизайна	Содержание учебного материала	8	
	Теоретические концепции западного дизайна. Герберт Рид – основоположник дизайна.	2	1
	Джон Глоаг и его вклад в теорию дизайна. Дизайн после второй мировой войны: Англия, Германия, Италия	2	1
	ВХУТЕМАС – первая школа дизайна в СССР в 20 – х гг.	2	1
	Бархаус – первая немецкая высшая школа дизайна. Влияние на теорию дизайна.	2	1
	Дизайн предметной среды	2	1
	Практические занятия	2	
	18.Предметный дизайн	2	3
Всего:		99	

Для характеристики усвоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. Ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. Репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. Продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета композиции и дизайна

Оборудование учебного кабинета:

- комплект учебной мебели;
- рабочего места преподавателя;
- стенды по цветоведению, стилизации;
- комплект видеопрезентаций к урокам;

Технические средства обучения (для лекций):

мультимедийная аудитория, ПК, программы CorelDraw, Photoshop

4. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- 1) Сокольникова, Н.М., Сокольникова Е.В. История дизайна: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования, 2016 г.
- 2) Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники/ Рунге В.Ф.:Учеб. Пособие, 2013 г.

Дополнительные источники:

1. Основы пластической культуры архитектора – дизайнера: учебное пособие для студентов дизайнерских и архитектурных специальностей / А. П.
2. Ермолаев, Т. О. Шулика, М. А. Соколова; МАРХИ (Государственная академия). – М.: Архитектура-с, 2007.

1) Информативные дизайнерские сайты:

www.designforum.fi

www.designmuseum.fi

www.kunstindustrimuseet.dk

www.svenskform.se
www.design-center.co.jp
www.designmuseum.org
www.cooperhewitt.org
www.design-center.de
www.yankodesign.com

2) образование:

www.aabookshop.org
www.aalto.fi
www.arts.ac.uk
www.abk-stuttgart.de
www.usaaa.ru
www.ucheba.ru
www.school.imadesign.ru
www.stroganovka.ru
www.rca.ac.uk

3) сайты о дизайне и архитектуре:

commons.wikimedia.org
www.a3d.ru
www.designet.ru
www.omami.ru
www.deforum.ru
www.internirussia.ru
www.novate.ru
www.designcollector.ru
www.adceurope.org
www.adcrussia.ru
www.rudesign.ru
www.addesign.ru

www.artlebedev.ru

www.manworksdesign.com

www.artgraphics.ru

www.designsdm.ru

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ОК и ПК	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения		
- применяют основные принципы композиционно-художественного формообразования.	ОК1-7 ПК 1.1-1.4 ПК2.1-2.3 ПК3.1-3.3 ПК4.1-4.4	Оценка практических занятий 1-18 Оценка самостоятельной работы 1-6
Знания		
- художественных средств построения композиции; - средств гармонизации художественной формы; - основные принципы композиционно-художественного формообразования.	ОК1-7 ПК 1.1-1.4 ПК2.1-2.3 ПК3.1-3.3 ПК4.1-4.4	Оценка практических занятий 1-18 Оценка самостоятельной работы 1-6